

Pôle Technique de Rénovation Urbaine, à

ENSIO
63 IMPASSE DES PIPISTRELLES
83600 FREJUS

ACCORD ou PERMISSION DE VOIRIE N°2025 - 02

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,
Vu le Code de la Voirie Routière,
Vu le Code de la route et l'instruction interministérielle sur la signalisation routière,
Vu la demande présentée en date du 10 janvier 2025 par ENSIO pour la réalisation des travaux suivants sur le domaine public : Tranchée de 14 ml et raccordement électrique, Chemin Chante Coucou au Cannel des Maures (Var),

La commune du Cannel des Maures représentée par son Maire,
Monsieur Jean-Luc LONGOUR,

AUTORISE

L'entreprise ENSIO qui exécutera une tranchée de 14 ml avec un raccordement électrique,

Le découpage du trottoir de la chaussée devra être exécuté à la scie à disque ou par tout autre matériel performant permettant d'apporter une découpe soignée et rectiligne.

La tranchée sera remblayée en graves non traitées 0/20, compactées mécaniquement par couches successives de 0,20 m au maximum jusqu'à l'obtention d'une densité égale à 95 % de celle mesurée à l'optimum Proctor normal.

La réfection définitive de la tranchée sera réalisée par l'application d'un enrobé noir et rouge sur trottoir 0.10 à chaud de 5 cm d'épaisseur sur la largeur totale de la tranchée.

L'entreprise devra impérativement procéder à l'évacuation des déblais issus des terrassements et au fur et à mesure de l'avancement du chantier. Aucune zone de stockage des résidus du chantier ne sera tolérée.

L'entreprise effectuant les travaux sur le domaine public sollicitera l'arrêté de circulation auprès de la mairie du Cannel des Maures.

L'entreprise ENSIO demeure seule responsable des accidents occasionnés du fait des travaux, des accidents ou dommages résultant d'un remblaiement défectueux des tranchées d'une exécution défectueuse.

La durée de cette responsabilité est limitée à 2 ans à dater des remblaiements.

Fait à : Le Cannet des Maures, le 03 février 2025,

Pour Le Maire,
L'Adjoint délégué au pôle technique de rénovation urbaine,
André DEL PIA

